

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
29.03.2024 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ»**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Хоровой класс и практическая работа с хором»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Р. А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика работы в вокальном классе, Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Теория и методика дирижирования, Педагогические основы концертмейстерского класса, Производственная: преддипломная практика, Производственная: научно-исследовательская практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.3 Хоровой класс и практическая работа с хором
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2-3	4-5	0	0	74	70	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – подготовка высококвалифицированного специалиста для работы с детскими, школьными, молодежными хоровыми коллективами.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-7. Способен использовать теоретические и практические знания для	ПК-1.1. Проектирует элементы музыкально-образовательного	ПК-7.1.2 Применяет теоретические и Практические знания для решения исследовательских задач в предметной области и области образования. ПК-7.1.2.

постановки и решения исследовательских задач в предметной области и области образования.	процесса определяемые ФГОС начального, основного и среднего общего образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	Критически анализирует учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования в профессиональной деятельности. ПК-7.1.3. Устанавливает содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями.
--	---	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры	
1. Хоровая культура в зарубежных странах	1.1. Формы профессионального исполнительства в странах Древнего мира. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения 1.2. Европейское хоровое искусство XVII-XX вв.
2. Основные направления развития русской хоровой культуры	2.1 Основные этапы церковнопевческого искусства на Руси. Формирование русского хорового стиля. Хоровая культура России после 1917 года. Исторические этапы развития вокально-хорового искусства Донбасса. 2.2. Хоровая музыка XX столетия. Профессиональные хоровые коллективы Донбасса. Их значение для развития хорового образования
Раздел 2. Теория хорового пения	
3. Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса	3.1. Значение понятий «тип, вид, состав хора». Художественно-исполнительские возможности хоровых коллективов. Принципы расстановки хора. Женские и мужские голоса 3.2. Хоровые партии, составляющие их голоса и исполнительские возможности. Сущность и специфика ансамбля хора. Виды и элементы хорового исполнительства. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора
4. Строй хора. Дикция и орфоэпия в пении	4.1. Сущность и специфика хорового строя. Виды строя хора. Зависимость интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения. Сущность и специфика певческой дикции 4.2. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке. Сущность понятия «орфоэпия». Закономерности установления логики поэтической фразы и отдельного слова
Раздел 3. Организационно-методические основы функционирования любительского хорового коллектива	

5. Методы работы над хоровым ансамблем	5.1. Методологические основы работы над элементами ансамбля хора 5.2. Работа над ансамблем хора в процессе распевания хора. Работа над ансамблем хора в процессе изучения хорового произведения
6. Концертно-исполнительская деятельность хора	6.1. Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива 6.2. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2-4, семестр – 4-7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры	0	0	24	24	48
Хоровая культура в зарубежных странах			12	12	24
Основные направления развития русской хоровой культуры			12	12	24
Раздел 2. Теория хорового пения	0	0	26	24	50
Хор, его типы, виды, составы. Хоровые партии и составляющие их голоса			14	12	26
Строй хора. Дикция и орфоэпия в пении			12	12	24
Раздел 3. Организационно-методические основы функционирования любительского хорового коллектива	0	0	24	22	46
Методы работы над хоровым ансамблем			12	12	24
Концертно-исполнительская деятельность хора			12	10	22
ИТОГО ЗА КУРС	0	0	74	70	144
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	0	0	74	70	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Раздел 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры

1. Формы профессионального исполнительства в странах Древнего мира.
2. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения
3. Европейское хоровое искусство XVII-XX вв.
4. Основные этапы церковнопевческого искусства на Руси.
5. Формирование русского хорового стиля.
6. Хоровая культура России после 1917 года.
7. Исторические этапы развития вокально-хорового искусства Донбасса.
8. Хоровая музыка XX столетия.
9. Профессиональные хоровые коллективы Донбасса.
10. Их значение для развития хорового образования

Раздел 2. Теория хорового пения

1. Значение понятий «тип, вид, состав хора».
2. Художественно-исполнительские возможности хоровых коллективов.
3. Принципы расстановки хора.
4. Женские и мужские голоса
5. Хоровые партии, составляющие их голоса и исполнительские возможности.
6. Сущность и специфика ансамбля хора.
7. Виды и элементы хорового исполнительства.
8. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора
9. Сущность и специфика хорового строя.
10. Виды строя хора.
11. Зависимость интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения.
12. Сущность и специфика певческой дикции
13. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке.
14. Сущность понятия «орфоэпия».
15. Закономерности установления логики поэтической фразы и отдельного слова

Раздел 3. Организационно-методические основы функционирования любительского хорового коллектива

1. Методологические основы работы над элементами ансамбля хора
2. Работа над ансамблем хора в процессе распевания хора.
3. Работа над ансамблем хора в процессе изучения хорового произведения
4. Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива
5. Формы концертной деятельности.
6. Культура сценического поведения участников и дирижера хора

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль: Музыкальное образование
 Очная форма обучения. Семестр: 1
 Заочная форма обучения. Год: 4
 Учебная дисциплина: Хоровой класс и практическая работа с хором

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 2

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/>

(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).